

2026

COMMENT CHOISIR
VOTRE MICRO POUR
L'AUDIO ET LA VIDÉO

LE GUIDE DES MICROS

BRUNO DE CHENERILLES

Edition Spéciale 2026

PLAN SONORE
améliorez vos sons !



Le guide des Micros 2026

Cet ebook offert a été réalisé pour vous par Bruno de Chénerilles, Formateur-expert en Nouvelles Technologies du Son et de la Musique. C'est une publication du blog Plan Sonore. Il est amélioré et mis à jour chaque année.

N'imprimez pas cet ebook par respect pour l'environnement.

Cet ebook est accessible à tous : voyants, non-voyants, malentendants, dyslexiques ...

Chaque année, une mise à jour est réalisée. Si vous voulez en être informé, abonnez-vous à la newsletter mensuelle de Plan Sonore.

Audio Formations est un organisme de formation professionnelle continue à but non lucratif, certifié Qualiopi.

Audio Formations - Zone d'Art 2 rue du Rhin Napoléon 67000
Strasbourg, France - email : contact@audioformations.org

Pour lire notre blog et vous abonner à notre newsletter mensuelle pour rester informé, profiter des infos, des nouveaux articles, des conseils, des guides et des formations, rendez-vous à cette adresse web : <https://plansonore.fr>

© Plan Sonore - Audio Formations 2026 - Toute reproduction de ce document ou d'extraits est interdite sans le consentement de l'auteur.



PLANSONORE

Table des matières

Le guide des Micros 2026.....	2
Introduction.....	4
Qu'est ce qu'un microphone ?.....	6
Les différents types de micro.....	7
Smartphones et tablettes.....	8
Les différents critères de choix.....	9
Le micro interne de votre appareil.....	10
RODE AI-Micro.....	11
Rode SmartLav +.....	12
Rode Wireless GO 2.....	13
Zoom IQ6.....	13
Zoom Am7.....	14
IK Multimedia iRig Micfield.....	14
Zoom Q4n ou Q2n.....	15
Les micros USB.....	16
Blue Yeti.....	16
Bird UM1.....	16
Zoom H1, H2 ou H4.....	17
SC 420 USB Podcast Bundle.....	17
Rode NT-USB Mini.....	18
le Rode Wireless GO 2 ou +	20
Le contexte musical.....	21
Pourquoi vous n'y arrivez pas ?.....	21
Quel micro choisir pour arriver à ce niveau ?.....	22
Ma recommandation : le Neumann TLM103.....	23
Les précautions à prendre.....	24
Et pourquoi pas, le Rode K2 ?.....	25
Encore une alternative : AT 4050 ou 4040.....	26
Neumann KM184.....	27
Rode NT5.....	27
Rdv 30 mn	30

Introduction

Nous allons voir ici qu'une alternative à l'équipement audio professionnel de studio existe. Les **smartphones et les tablettes** permettent également de réaliser des prises de son souvent suffisantes pour des documents audio, en vidéo dans les contextes de formation, marketing web ou en éducation musicale.

On peut également améliorer leur qualité de prise de son en y connectant divers types de microphones **stéréo ou mono**.

Nous évoquerons également les micros **usb** qu'on peut connecter directement à son ordinateur.

Ceci ne remplace évidemment pas les micros professionnels de **studio** qui sont réservés à des usages de **production musicale** plus abouties et dont nous donnerons ensuite un aperçu très pratique.

Nous commencerons donc par passer en revue plusieurs solutions de micros **adaptables** à votre smartphone et/ou à votre tablette tactile. L'idée étant ici de transformer votre appareil en un enregistreur audio ou vidéo de qualité.

Sachant qu'il en existe un assez grand nombre et que de nouvelles solutions apparaîtront forcément, nous allons surtout essayer d'y voir un peu plus clair sur les usages et les caractéristiques de tous ces types de micros.

Puis, nous aborderons les micros plus professionnels pour les **musiciens** en home studio et en studio tout court.

NB : L'objectif de ce guide n'est pas de présenter **tous** les micros existants. Il en existe énormément et de bonne qualité.

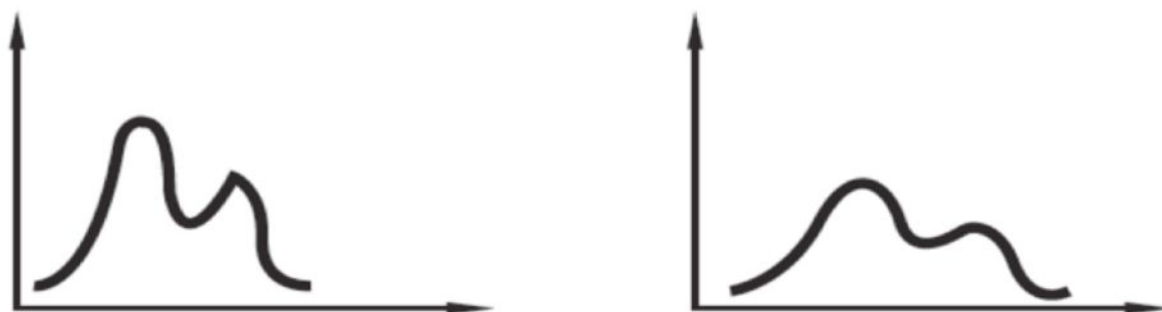
Je vous présente ici des solutions de très bons fabricants et je les ai testées sur le terrain musical, en studio, ainsi qu'en formation.

Bonne lecture !

Bruno de Chénérilles

Qu'est ce qu'un microphone ?

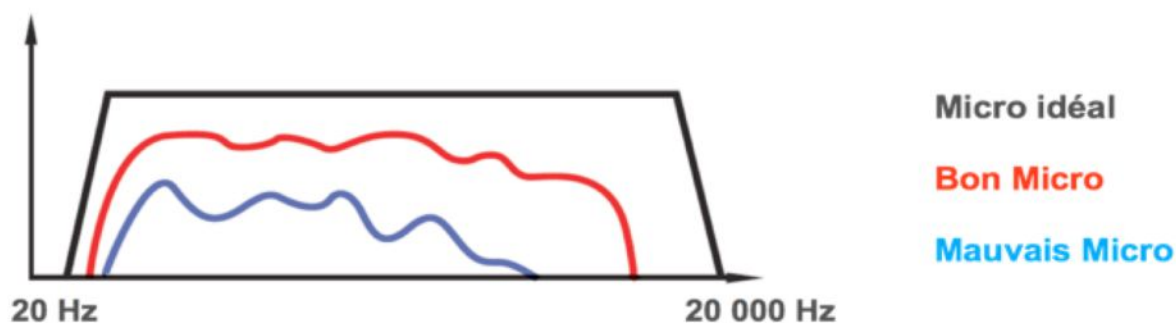
Le micro capte les vibrations de l'air produites par la source sonore et les transforme en un signal électrique. Le plus important à retenir à ce stade est que cette transformation va modifier le signal sonore, car il n'existe pas de micro idéal. L'intensité du signal est affaiblie et la courbe, l'enveloppe du son est modifiée.



Légende : à gauche le son d'origine et à droite le son enregistré

Les différentes fréquences sont plus ou moins bien retransmises par les micros. Le micro idéal re-transmettrait le signal dans toutes les fréquences, sans irrégularités. Un bon micro tendra à représenter suffisamment les différentes fréquences du grave à l'aigu avec le moins possible d'irrégularités.

Un mauvais micro déformera beaucoup plus le signal sonore et la répartition des différentes fréquences.



Les différents types de micro

Les dynamiques

- solides
- peu sensibles
- qualité moyenne
- pour la sonorisation



Légende : un grand classique, le micro Shure SM58

Les statiques

- fragiles
- très sensibles
- bonne qualité
- pour le studio



Légende : le couple de micros statiques de l'enregistreur Zoom H4n

La directionnalité des micros

- 90% sont directionnels ou cardioïdes
- 5% sont hyperdirectionnels
- 5% sont omnidirectionnels ou d'ambiance

La directionnalité d'un microphone est essentielle, car elle va déterminer sa capacité à viser une source sonore. C'est très important.

Voilà pourquoi les micros directionnels ou cardioïdes sont les plus utilisés : que ce soit en enregistrement mono ou stéréo. Ils enregistrent tout ce qui se trouve en face de leur membrane.

- Les micros hyper-directionnels ou micros canon, sont utilisés plus rarement, essentiellement pour enregistrer des animaux sauvages dans la nature : ils permettent d'isoler des sons plus facilement, ce qui est nécessaire quand on ne peut pas s'approcher des sources sonores.
- Et enfin il existe une autre forme de directionnalité : ce sont les micros omnidirectionnels, très rarement utilisés. Essentiellement dans des formes de couples stéréo moins répandus et réservés à des usages professionnels très spécifiques.

En conclusion

On utilise donc presque exclusivement en prise de son musique, de voix parlée ou en vidéo, des micros **statiques directionnels**, soit en mono (1 seul micro), soit en couple stéréo (2 micros).

Smartphones et tablettes

N'oublions pas toutefois qu'une alternative existe : les smartphones et les tablettes nous permettront également de réaliser des prises de son souvent suffisantes pour des documents audio, en vidéo dans les contextes de formation, marketing web ou en éducation musicale. A condition d'améliorer leur qualité de prise de son en y connectant différents types de microphones stéréo ou mono.

Voici plusieurs solutions de micros adaptables à votre smartphone et/ou à votre tablette tactile. L'idée étant ici de transformer votre appareil en un enregistreur audio ou vidéo de qualité pro.

Sachant qu'il en existe un assez grand nombre et que de nouvelles solutions apparaîtront forcément , nous allons surtout essayer d'y voir un peu plus clair sur les usages et les caractéristiques de ces micros.

Les différents critères de choix

Différents facteurs entrent en jeu quand il s'agit de choisir une solution micro pour un smartphone ou une tablette.

iOS ou android ?

Le 1er critère c'est votre smartphone ou votre tablette. Nous allons supposer là que vous allez utiliser ce que vous possédez déjà : un smartphone (ou une tablette).

Est il en système iOS (iphone ou iPad) ou en système Android (probablement Samsung ou autre) ? Ce qu'on peut dire à priori c'est que le système iOS offre à la fois une qualité supérieure en matière d'audio ainsi qu'un plus grand nombre de micros possibles.

Néanmoins, nous verrons qu'il est possible quand même de bien s'équiper pour Android en 2026.

Audio ou vidéo ?

Le 2ème critère : désirez vous faire uniquement des enregistrements audio ou bien également des vidéos ?

Nous verrons que certains micros et les applis qui vont avec permettent de faire les 2, d'autres sont orientés uniquement audio.

Mono ou stéréo ?

Le 3ème : Désirez-vous pouvoir enregistrer seulement votre voix parlée, chantée ou votre instrument de musique ? Dans ce cas un micro mono suffira.

Ou bien désirez-vous une solution qui vous permette également d'enregistrer un concert, un ensemble musical, une répétition ? Dans ce cas il vous faudra plutôt opter pour un micro stéréo.

La qualité d'enregistrement

Qualité du son, facilité d'emploi, polyvalence : ce critère n'est pas

forcément systématiquement lié au dernier.

Le prix

Il se situera en gros dans une fourchette de 35 à 120 € pour 1 micro.

Nous allons donc maintenant examiner plusieurs solutions en les passant au crible bien sûr de tous ces différents critères.

Le micro interne de votre appareil

- Audio et vidéo
- Mono
- Qualité très inégale
- Prix : 0 €

Votre smartphone ou votre tablette dispose d'un micro omnidirectionnel incorporé, mais il n'est pas vraiment conçu pour autre chose qu'enregistrer votre voix au téléphone. Sa qualité pour un enregistrement musical ne sera pas vraiment au rendez-vous.

Toutefois des facteurs d'amélioration sont possibles :

- Les micros intégrés par Apple dans ses appareils, smartphones ou ipads, sont déjà de bien meilleure qualité que sur Android.
- Si vous dirigez correctement le micro du smartphone vers la source, vous allez gagner en qualité audio. En vidéo, le problème est résolu car en général le micro se trouve à côté de la caméra, donc il vise bien la source. Vous serez quand même limité par votre cadrage vidéo : plus le plan est large plus votre son sera lointain et insuffisant.
- Voilà pourquoi on gagnera à y connecter un **micro-cravate**.

RODE AI-Micro

- iOS et android, macos et windows
- pour audio et vidéo
- 2 canaux mono ou 1 canal stéréo
- préampli de très bonne qualité
- compatible ios, android, macos, windows
- Prix très abordable : 70 € environ



Une fois que vous êtes équipés de ce préampli micro de très bonne qualité, il convient de le compléter avec 1 ou 2 micros cravate filaires de la marque et vous voilà équipé pour tous vos enregistrements de podcasts, que ce soit en audio ou en vidéo, interviews en extérieur ou en intérieur y compris.



Rode SmartLav +

- iOS et android, compatible
- audio et vidéo
- mono
- bonne qualité
- prix moyen : 66 €

Dans cette catégorie, le **Rode Smartlav+** est de très bonne qualité, il sera compatible avec les ordi, les caméras moyennant l'achat d'un raccord Rode SC3 (+11€).

Attention toutefois, il n'est pas auto-alimenté : il faut donc vérifier que votre entrée micro dispose d'une alimentation PIP, ce qui est en général le cas, mais pas toujours sur PC ou Android.

La meilleure configuration interview podcast :

Rode AI Micro + 2 Micros-Cravate Rode Smartlav+

Coût moyen : environ 200 €

C'est le meilleur rapport qualité/prix pour s'équiper et couvrir tous les besoins d'enregistrement de vos podcasts.

Nous en reparlerons plus en détail.

Notons qu'en podcast audio, les micros sans fil n'ont aucune utilité.

Par contre en vidéo, il est tout à fait intéressant de ne pas montrer de fils qui pendouillent à l'écran.

Rode Wireless GO 2

- iOS et android, compatible
- audio et vidéo
- 2 micros mono sans fil
- très bonne qualité
- prix moyen : 300 € environ



Légende : le kit sans fil Rode Wireless Go 2 avec ses 2 micros et son récepteur

Ce système sans fil très compact, de très bonne qualité est l'arme absolue si vous faites beaucoup d'interviews en présentiel pour le podcast et la vidéo. Compatible avec tous les smartphones, tablettes, ordinateurs et appareils photo hybrides. Attention : ce kit n'est guère accessible aux non-voyants, car tout y est visuel.

Zoom IQ6

- iOS uniquement
- audio uniquement
- stéréo
- très bonne qualité
- prix moyen : 99 €



Le Zoom IQ6 transforme votre iPhone ou iPad en un enregistreur numérique stéréo de très grande qualité, équivalente aux enregistreurs numériques de la marque Zoom, c'est à dire excellente, couplée avec une appli très bien conçue pour ses réglages. Toutefois il est impossible d'enregistrer sur d'autres appareils, ni en

vidéo.

Le prix monte un peu, mais on a affaire au célèbre couple stéréo qui équipe tous les Zoom. Ce peut être un excellent moyen pour un musicien ou un créateur sonore de rentabiliser son iPhone ou son iPad. Et pour les non-voyants, on a là une excellente solution d'enregistrement stéréo, 100% accessible car il utilise les apps de votre iPhone.

Zoom Am7

A noter, le descendant du couple Zoom précédent, mais cette fois compatible **androïd** et seulement androïd.

Attention toutefois : c'est un couple stéréo X-Y, mais commutable en M-S, ce qui est un peu différent du traditionnel X-Y.

Ce micro existe aussi en version **ios** : c'est IQ7

Comptez une centaine d'euros.

IK Multimedia iRig Micfield

- iOS uniquement
- audio et vidéo
- stéréo
- très bonne qualité
- Prix moyen 99 €



Une 2ème solution strictement pour iPhone ou iPad.

Il transforme votre appareil iOS en un enregistreur audio stéréo de très bonne qualité, mais il possède un atout de plus que le Zoom : il fonctionne également en vidéo, grâce à l'app fournie sur l'AppStore et à la possibilité d'orienter le micro dans la même direction que la caméra, vers la source.

Attention : peut-être plus disponible bientôt.

A noter : ce fabricant propose plusieurs autres modèles de micros pour iOS et aussi pour Android, selon le type d'utilisation et même un préampli pour y connecter vos micros professionnels en xlr.

Zoom Q4n ou Q2n

- Enregistreur autonome
- audio et vidéo
- stéréo
- excellente qualité
- prix : 199 à 315 €



Puisque nous sommes en train de parler vidéo, les musiciens peuvent envisager aussi un enregistreur vidéo autonome qui en quelque sorte ferait à la fois office d'un excellent enregistreur audio stéréo (avec le fameux couple de micros du Zoom) et d'une bonne caméra vidéo.

Zoom propose actuellement ces 2 modèles excellents :

Zoom Q8 : 315 € - c'est la nouvelle édition du Q4 : avec zoom numérique et possibilité de connecter 2 micros externes professionnels

Zoom Q2 : 199 € - un modèle un peu moins cher, plus compact, attention focale unique grand angle, moins de fonctions que le grand frère

C'est une toute autre option : on écarte smartphones et tablettes. En s'équipant d'un excellent outil d'enregistrement audio et vidéo, spécialement dédié aux musiciens pour leurs enregistrements de concert ou de répétitions.

Les micros USB

Une autre solution d'enregistrement qui peut s'avérer simple, efficace et économique dans le cas de prises de sons de voix parlée : les micros usb qu'on peut connecter directement à l'ordinateur pour enregistrer dans un logiciel audio ou vidéo. C'est typiquement la solution que choisiront les formateurs, les youtubeurs, les podcasteurs.

Blue Yeti

- Un grand classique de la voix parlée
- Beaucoup de réglages qui ne vous serviront pas à grand chose,
- Très bonne qualité.
- Prix moyen : 140 €



Bird UM1

- Le petit concurrent, bien moins cher
- très bonne qualité
- le chouchou des youtubeurs et c'est aussi ma recommandation
- Prix moyen : 60 €



Zoom H1, H2 ou H4

Pourquoi parler ici de cette célèbre famille d'enregistreurs numériques ? La raison en est qu'ils peuvent tous être utilisés comme des micros usb de très grande qualité. On peut les recommander sans problème pour la voix parlée, mais aussi pour des enregistrements musique. Et bien sûr ce sont aussi des enregistreurs autonomes. Il s'agit donc là d'un investissement très intéressant et assez polyvalent. Prix moyen de 120 à 220 €



Légende : de gauche à droite, H1, H2 et H4

Il existe évidemment d'autres micros de studio à grosse capsule qui se connectent en usb, qui visent les podcasteurs de plus en plus nombreux.

Par exemple la marque T.bone (exclusivité Thomann) propose 1 modèle très économique et de qualité :

SC 420 USB Podcast Bundle

- Micro usb très correct avec suspension, pied de table, casque
- L'idéal pour un podcasteur qui part de rien.

Prix moyen : 69 €



Rode NT-USB Mini

Un autre excellent micro du fabricant australien Rode, bien connu pour ses très bons micros de studio avec des rapports qualité-prix imbattables. Il est destiné spécialement aux podcasteurs.

Avec pied de table et filtre anti-pop intégrés. Adaptable aussi sur un pied de micro classique.

Prix moyen : 99 €



Pour vos interviews vidéo ou podcast audio



Nous en avons déjà parlé : le **Rode AI-Micro** c'est la configuration 2

micros-cravate filaires de chez Rode. Elle est **absolument imbattable** en rapport qualité/prix et totalement universelle : vous pouvez l'utiliser avec tous les smartphones, tablettes et ordinateurs.

Totalement accessible aussi pour les non-voyants car tous les réglages se font sur votre appareil (smartphone, ordi, etc...).

C'est un tout petit boîtier qui se connecte partout et auquel on va connecter 2 micros-cravate, par exemple je conseille absolument une paire de **Rode SmartLav+**. Bluffant ! Et ca tient dans la poche ou dans une toute petite sacoche.

Le **Rode AI-Micro** ne coûte que **75 Euros + 2 Smartlav+ à 59 Euros chacun**. Voilà une petite config qui tue la plupart des plus grosses et des plus onéreuses . Pour moins de 200 Euros !

Si vous faites essentiellement du podcast, je vous la conseillerai et c'est tout ce dont vous avez besoin.

La meilleure configuration pour vos interviews vidéo :

le Rode Wireless GO 2 ou +

Nous en avons déjà parlé, compatible ios, android, mac et pc, appareils photo... Qualité pro, c'est le micro-cravate carré et sans fil que vous voyez dans les reportages TV et dans toutes les vidéos sur les réseaux sociaux.

Le contexte musical



Si vous êtes musicien, vous avez peut-être déjà un micro dynamique courant du type Shure SM58 ou SM57. Ce type de micro est idéal sur scène pour le chant (58) et pour repiquer des instruments (57). Ils sont robustes, bon marché. Leur bande passante est efficace pour la sonorisation où on cherche généralement un son percutant, plutôt médiums et sans trop de graves, même si la définition reste moyenne.

Mais si vous avez déjà utilisé ce type de micros chez vous en prise de son studio pour vos maquettes, voire pour l'album que vous êtes en train de concocter patiemment, très vite vous vous êtes rendu compte que le son des prises n'est pas top.

Et dans votre logiciel vous passez un temps fou à les égaliser, à rajouter des effets ... Et ça ne le fait toujours pas.

Pourquoi vous n'y arrivez pas ?

Il peut y avoir 3 raisons principales :

L'**acoustique** de votre local est insuffisante, ce qui a pour effet de modifier les timbres des instruments joués dans la pièce, de rajouter des résonances indésirables. Dans ce cas, vous pouvez sans doute remédier à cette situation en nettoyant l'acoustique de votre local. Vous pouvez trouver des conseils dans le guide gratuit que nous vous proposons à la fin de cet ebook.

Le **placement** de votre micro est approximatif, peut être même aberrant. Il y a des règles à respecter, chaque instrument rayonne d'une certaine manière. C'est tout un art et c'est là que vous déterminez la qualité sonore de votre prise de son. Cette dimension est tellement importante, subtile et trop souvent négligée. En attendant une formation solide, vous pouvez télécharger la fiche à la fin de cet ebook.

Vous allez travailler sur ces deux facteurs sérieusement, car c'est une nécessité. Et l'amélioration sera conséquente, mais cela ne vous suffira certainement pas.

Mais surtout, la **qualité de votre micro** est la raison principale et notre sujet d'aujourd'hui. En effet il est primordial d'avoir une retranscription optimale du son de l'instrument acoustique ou de la voix chantée, sans égalisation, sans effets. Vous aurez alors une très bonne prise et si toutes vos pistes ont cette qualité, le mixage sera très facile.

Quel micro choisir pour arriver à ce niveau ?

Vous vous souvenez des courbes de réponse du micro idéal, du bon micro et du mauvais micro ?

Seuls des micros de studio professionnels vous permettront de faire ce bond qualitatif . Il faut être prêt à faire une dépense non négligeable et elle doit être considérée comme un investissement durable. Mais il ne s'agit pas forcément d'investir 5 à 10 000 euros dans un parc de micros de studio.

Vous n'avez pas cette somme et même si vous l'aviez, il serait très périlleux de faire les bons choix de micros complémentaires, de directivités et colorations différentes qui vous permettraient de faire face à toutes les situations d'enregistrement. Il est fort probable que vous regretteriez peu après la moitié au moins de votre investissement.

Ecartons encore la stratégie assez banale qui pourrait vous amener à croire qu'il faut plusieurs micros pour bien enregistrer un instrument. C'est une idée reçue et c'est une légende, propagée par des pseudo ingés-son qui n'ont pas cette qualification.

Cela vous conduirait sans doute à acheter 3 ou 4 micros de plus et ce n'est pas en accumulant les capteurs moyens que vous pourrez reconstituer le bon son de l'instrument. On en serait assez vite arrivé à dépenser 600 € pour un petit parc de micros dynamiques bas de gamme qui ne vont rien changer du tout, bien au contraire.

Ma recommandation : le Neumann TLM103

Il vaut bien mieux investir dans un très bon micro, irréprochable et le plus polyvalent possible avec lequel vous allez probablement pouvoir faire 95 % de vos prises de son.

Dites vous bien qu'il ne faut pas rater cet investissement car si vous dénicher l'oiseau rare, ce sera ... pour la vie ! A ce sujet, nos amis Allemands ont eux l'habitude d'acheter un équipement en se disant qu'il vaut mieux dépenser ce qu'il faut une fois pour toutes plutôt que devoir racheter plusieurs fois parce qu'on a lésiné à la dépense et pour finalement devoir acheter ce qu'il aurait fallu la première fois.

Et nous ne parlons pas ici de nos voisins parce qu'ils fabriquent les plus belles voitures ... Mais il se trouve que depuis qu'on a commencé à enregistrer des sons, ce sont eux qui ont fabriqué les meilleurs microphones. Et c'est encore le cas aujourd'hui !

Mais pour autant je ne vais pas vous conseiller d'acquérir la Rolls des microphones : un Neumann U67 réédité à 5 600 € ! Ou bien même un U87 à 2600 €. Non ! Mais tout de même, au lieu d'acheter plusieurs Clio, je vous conseillerai plutôt de choisir une Mercedes Benz ...

Cet oiseau rare, cet homme à tout faire, ce micro idéal, il existe dans la famille Neumann : le **TLM103**. Et je vous rassure, ceci n'est évidemment pas une publicité. J'ai acheté le mien il y a plus de 20 ans et depuis il a assuré 99 % de mes prises de son de voix, d'instruments et autres bidules avec brio, précision et chaleur.

Pour rien au monde, je n'en changerai et j'espère bien continuer à enregistrer avec lui jusqu'à la fin de ma vie. Le son Neumann à petit prix (environ 1 000 €), c'est avant tout une large capsule, celle là même du grand frère U87, probablement la meilleure capsule au monde.

Bien sûr pour tirer son prix vers le bas, le fabricant a supprimé tout le superflu :

- Une seule directivité (cardioïde, c'est à dire directionnelle), mais rassurez vous : 99 % des prises en studio se font avec cette directivité
- Pas de filtre, mais avec un son pareil, de cette qualité ... Il n'y a rien à filtrer ! Vous aurez juste à enlever un peu de graves parfois, surtout pour des prises d'hyper proximité, car ces grosses capsules passent très bien les basses fréquences.
- La suspension indispensable est heureusement fournie avec le micro.



Mais vous verrez comme moi il y a 20 ans, dès l'instant où vous allez connecter ce micro et écouter simplement votre propre voix parlée dans votre casque, vous allez vous dire : « Waou !!! »

Sérieusement, vous allez pouvoir enregistrer tout ce que vous voulez : les voix, les instruments à vents, à cordes, percussions, basse, contrebasse, piano, des objets sonores, les amplis guitare et basse De plus, la capsule encaisse très bien les forts niveaux comme un ampli guitare ou tout ce qui est percussion. Le son est superbe, équilibré, détaillé et précis dans tous les registres, chaleureux même : le son Neumann !

Les précautions à prendre

- Placer devant sa membrane très sensible un filtre anti-pop, surtout pour la voix qui déplace pas mal d'air. Ne dépensez pas pour ce petit accessoire plus de 15 € (au meilleur magasin de musique en ligne d'Europe, suivez mon regard ... C'est d'ailleurs sans doute là que vous aurez aussi le meilleur prix pour le micro ... Ach! Mein Gott ! Ils sont vraiment très forts ...)
- Et bien sûr ne faites pas tomber cette merveille, même si la construction est hyper consolidée.

Et pourquoi pas, le Rode K2 ?

Après ce panégyrique germanique, je suis obligé de penser à tous ceux d'entre vous qui ont un budget très limité et qui aimeraient avoir une alternative au Neumann.



Légende : le Rode K2, son préampli à lampes et sa suspension

Voilà pourquoi j'oserai vous recommander les yeux fermés le **Rode K2** qui ne coûte que **525 €** et qui va remplir en gros le même office que le Neumann.

La marque australienne n'est pas aussi prestigieuse que son aînée allemande, mais elle sait faire des miracles en proposant des micros de très grande qualité à des prix abordables.

Bien que je ne l'ai jamais pratiqué, j'ai totalement confiance dans le fabricant, dont je connais plusieurs autres modèles, et ce micro est très renommé.

C'est un micro à large membrane, à **lampes** (une exception à ce prix-là), excellent pour les voix et très versatile qui peut très bien tenir sa place de micro unique ou principal dans votre petit home studio à budget limité. Il est fourni avec son préampli à lampes et sa suspension. Là aussi, filtre anti-pop obligatoire.

Encore une alternative : AT 4050 ou 4040

Nous venons de le voir : il est très concevable de ne pas vouloir ou pouvoir investir 1000 € dans un micro. Alors, moins de la moitié du prix, ça vous convient ? Je vous conseille d'expérience l'excellent micro **Audio Technica AT 4050** ou sa version simplifiée le **4040**. Un son excellent, un peu plus lisse que celui du Neumann. Prévoir un filtre antipop.

- Le **4050** est très complet, je dirai même trop, peut-être...
- Plusieurs directivités : cardio, omni et en 8, filtre coupe-graves, fourni avec sa suspension et sa boîte.
(Vous ne vous servirez peut être jamais des 2 directivités supplémentaires)
- Prix : environ **700 €**



Le **4040** c'est le même micro en version éco, cardioïde avec suspension et boîte. C'est une très bonne affaire.
Prix : environ **425 €**

Voilà, vous êtes équipé-e d'un micro de studio à condensateur et à grosse capsule. Avec l'un ou l'autre de ces 4 micros, vous êtes en mesure d'enregistrer professionnellement toute source musicale ou sonore avec une très grande qualité, pour un budget entre 500 et 1000 €.

C'est déjà énorme, mais si vous voulez pouvoir enregistrer simultanément 2 sources comme par exemple guitare-voix ou piano-voix ou encore un duo 2 instruments + voix, il vous faudra franchir un autre cap : acheter un autre micro, voire 2, complémentaires du premier.

Mon conseil sera alors de vous équiper en plus d'un couple de bons micros statiques à petite membrane. Ces micros pourront vous servir également en tournage vidéo car ces micros sont légers, fins, donc faciles à dissimuler ou à percher.

Et là on se retrouve devant un choix budgétaire qui n'est pas anodin : on risque de doubler allègrement notre budget ... ou peut-être pas ...

Neumann KM184

Dans la série « Neumann se démocratise », ce couple appairé de 2 micros statiques à petites membranes est très simple : aucun réglage sur le micro, pas de filtre. Mais en tout cas, le son Neumann est garanti.

Avec ce micro, vous enregistrez à peu près tout ce que vous voulez avec brio, sauf sans doute les voix chantées. Le couple est livré dans une belle boîte en bois avec pinces et bonnettes en mousse. Le prix est en conséquence : environ **1380 €**



Rode NT5

Le fabricant australien nous propose comme d'habitude une excellente alternative, de qualité et économique.

Ce couple appairé se présente dans la même formule que les Neumann. Ces micros sont tout simplement excellents : il m'est arrivé de faire un test comparatif en studio avec un KM184 pour l'enregistrement d'une guitare acoustique. Le Rode s'en est sorti haut la main : 4 personnes sur 5 ont voté pour lui en écoute à l'aveugle. Ce n'est bien sûr qu'un test ponctuel, mais qui nous indique un micro de grande qualité.

Et le prix de ce couple le rend très abordable : environ **300 €**



Une configuration tout-terrain

Nous avons évoqué un certain nombre de micros de studio. Bien sûr, il en existe quantité d'autres de qualité. En la matière, tous les choix comportent leur part de subjectivité.

Il n'en reste pas moins que nous avons là des solutions très sérieuses et professionnelles d'équipement suffisant pour un home studio ambitieux, que je recommande en toute connaissance de cause dans 3 formules possibles.

3 formules possibles pour votre home studio pro

- **Version éco :**
environ 725 € - AT4040 + couple Rode NT5
- **Version éco-germanique :**
environ 1300 € - Neumann TLM103 + couple Rode NT5
- **Version germanique tout Neumann :**
environ 2380 € - Neumann TLM103 + couple KM184

Schoeps Stereo-Set MK 4

En parlant de couple stéréo, je ne résiste pas à vous informer du top niveau en la matière : ce couple Schoeps est la référence chez tous les ingé-sons. Qu'ils travaillent en studio musique, en tournage cinéma, en radio, en extérieur comme en intérieur, ce sont leurs micros favoris, sauf pour les prises de voix.

Le couple est livré dans une belle boîte en bois avec pinces et bonnettes en mousse.

Le prix est en conséquence :
environ 2900 €

Si on fait des prises en extérieur, il faudra bien évidemment ajouter



à ce bel équipement une barrette de couplage, 2 suspensions et des bonnettes grand-vent.

Mais un tel investissement ne se justifie que si on a une activité professionnelle en conséquence, à haut niveau et que si on vit littéralement de ses prises de son.

Pour conclure

Nous venons de voir que les smartphones et les tablettes nous permettent également de réaliser des prises de son souvent suffisantes pour des documents audio, en vidéo dans les contextes de formation, marketing web, podcast ou éducation musicale.

On peut également améliorer leur qualité de prise de son en y connectant divers types de microphones stéréo ou mono.

Mais dans l'hypothèse où il s'agit d'équiper un home studio complet pour faire de la production musicale, il faut investir sans se tromper dans du matériel plus professionnel : micros de studio, combinés à une interface audio et un logiciel d'enregistrement et d'édition multipistes (comme Cubase, Logic, Protools ou pour commencer plus simplement Audacity).

Choisir un micro, un enregistreur ou monter une configuration complète est un investissement. Il faut donc étudier quels sont vos besoins, quels types de production audio ou vidéo vous voulez pouvoir réaliser.

C'est la seule manière de pouvoir s'équiper raisonnablement et de manière efficace, sans dépenser inconsidérément. Et bien sûr éviter absolument l'achat impulsif : peser le pour et le contre, bien lire les pages de vente, au besoin lire le manuel en ligne avant d'acheter, chercher des conseils, poser des questions avant de vous décider.

Avec toutes les informations contenues dans ce guide, vous devriez être capable d'avancer de manière un peu plus sereine dans vos choix d'équipement.

Mais n'oubliez jamais qu'un très bon micro mal utilisé donnera la plupart du temps un plus mauvais résultat qu'un micro plus basique judicieusement placé et réglé.

Ce qui revient à dire, si vous débutez ou si vous éprouvez le besoin d'améliorer la qualité de vos prises de son, que ce n'est pas la course à l'armement qui résoudra vos problèmes. Mais vous aurez sans aucun doute besoin d'une ou plusieurs bonnes formations pour vous permettre d'avancer.

Les autres guides de Plan Sonore :

- 9 Conseils pour améliorer l'acoustique de votre local et affiner votre production musicale
- Les Règles d'or de la prise de son
- Une Table de mixage : pour quoi faire ?
- Comment choisir votre casque ?
- Pourquoi créer votre chaine de podcasts ?
- Comment faire financer vos formations ?
- Catalogue Audio Formations

Demandez un rdv téléphonique pour discuter de vos projets, de votre équipement, poser toutes vos questions :

[RESERVEZ VOTRE RDV TELEPHONIQUE](#)

Cet ebook gratuit a été réalisé par Bruno de Chénerilles,
Formateur-expert en Nouvelles Technologies du Son et de la
Musique. C'est une publication du blog Plan Sonore.

Il est mis à jour chaque année.

N'imprimez pas cet ebook par respect pour l'environnement.

Cet ebook est accessible à tous : voyants, non-voyants,
malentendants, dyslexiques ...

Chaque année, une mise à jour est réalisée. Si vous voulez en être
informé-e, abonnez-vous à la newsletter mensuelle de Plan Sonore.

Audio Formations est un organisme de formation professionnelle
continue à but non lucratif, certifié Qualiopi.

Audio Formations - Zone d'Art 2 rue du Rhin Napoléon 67000
Strasbourg, France - email : contact@audioformations.org

Pour lire notre blog et vous abonner à notre newsletter mensuelle
pour rester informé, profiter des infos, des nouveaux articles, des
conseils, des guides et des formations, rendez-vous à cette adresse
web : <https://plansonore.fr>

© Plan Sonore - Audio Formations 2025 - Toute reproduction de
ce document ou d'extraits est interdite sans le consentement de
l'auteur.



The logo for Plan Sonore consists of the words "PLANSONORE" in a bold, teal, sans-serif font, centered within a solid black rectangular background.