

**ORGANISME DE FORMATION**

**AUDIO FORMATIONS** - Zone d'Art - 2 rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg  
Tél : 06 68 45 69 62 – [contact@audioformations.org](mailto:contact@audioformations.org)  
N° Siret : 49477852500019 - N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 42 67 03780 67  
**Organisme de formation professionnelle continue certifié Qualiopi**

**TITRE DE LA FORMATION**

Déficients Visuels : Maitriser votre Production Musicale en Home-Studio

**PUBLIC CONCERNE**

Déficient visuel et musicien : amateur ou pro, producteur musical, demandeur d'emploi

**PRE-REQUIS**

- ◆ Pratique de la musique même en amateur ou des techniques audio
- ◆ Pratique courante d'internet au quotidien : traitement de texte, internet, réseaux sociaux
- ◆ Disposer d'un ordinateur et une connexion internet.

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- ◆ Etre capable de maitriser l'audio numérique sur le logiciel Logic Pro avec Voice Over et Fastboard
- ◆ Etre capable de comprendre et maitriser l'audio et le midi, les plugins d'effets, le traitement du son, les surfaces de contrôle midi, les télécommandes d'effets
- ◆ Etre capable de maitriser le niveau professionnel en production musicale et ses méthodes
- ◆ Etre capable de gérer techniquement un studio d'enregistrement et de production.

**MODALITES DE MISE EN ŒUVRE**

**Durée totale** : 120 heures réparties sur 3 mois - Durée hebdomadaire : 10h en moyenne

Effectif maximum : 5 par session - Horaires : au choix du stagiaire 24/24 et 7/7

Accès permanent en formation à distance sur la plateforme LMS d'Audio Formations

**Contact** : Bruno de Chénerilles [contact@audioformations.org](mailto:contact@audioformations.org) – entretien téléphonique sur rendez-vous

**Coût du stage** : **2 850 € net** - Exonéré de TVA – Coût horaire par participant : 23,75 €

**Dates** : une nouvelle session tous les débuts de mois - Jours d'interruption ; sans

**Délai d'accès** : les inscriptions doivent être réalisées au plus tard une semaine avant le début de la formation. Les demandes de prise en charge doivent être demandées aux Opcos 1 mois en amont.

## CONTENU DE LA FORMATION

### **Introduction : Accueil : Séance en classe virtuelle - 3 vidéos - 2h**

Connaitre le parcours de formation, Introduction à la plateforme LMS, Comprendre la méthode de travail

### **Etape 1 : Comprendre et optimiser sa station de travail audio-numérique – 12 vidéos tutorielles - 10h**

Quel matériel nécessaire ? Quels logiciels choisir ? Comment gérer son budget prévisionnel d'équipement  
Devoir : Choisir son équipement et réaliser son budget prévisionnel

### **Etape 2 : Gérer les connexions et le parcours des signaux – 7 vidéos - 5h**

Les connexions audio et numérique

Le parcours des signaux audio et midi

Devoir : Etablir le tableau synoptique de sa station de travail

### **Etape 3 : Comprendre l'Acoustique Musicale – 26 vidéos de cours - 5h**

Mise à niveau en acoustique musicale : Qu'est ce que le son ? + Quiz - Comment l'entendons-nous ? + Quiz  
- Comment se propage-t-il ? + Quiz

### **Etape 4 : Maitriser les outils d'accessibilité de Voice Over, Logic Pro et Fastboard – 24h**

Coaching individuel en 6 séances (6h) et exercices à rendre

### **Etape 5 : Comment enregistrer les instruments de musique - 12 vidéos de cours - 10h**

Mise à niveau en Théorie de la Prise de Son - Les outils de la prise de son : micros, interfaces, enregistreurs  
Devoir : Enregistrer son instrument de musique

### **Etape 6 : Démarrer la production musicale sur le logiciel Cubase – 23 vidéos - 18h**

Prise en main du logiciel : les commandes de base + Exercice de prise de son - Maitriser le montage sonore +  
Exercices de montage - Maitriser le mixage + Exercices de mixage  
Comprendre les Traitements audio en temps réel et destructifs + Exercices de traitements

### **Etape 7 : Réaliser 2 productions musicales – 6 vidéos - 26h**

Les méthodes de la post-production musicale : mise à plat, mixage et mastering

Devoir : mixer en multi-pistes un quartet de jazz

Devoir : Mixer en multi-pistes une fanfare (8 instruments)

### **Classe virtuelle 3 : Le point sur les étapes de production audio – 2h**

Questions/Réponses - Analyse des 2 productions rendues - Prévisions Etape 7

### **Etape 8 : Produire, composer et mixer en midi – 10 vidéos - 10h**

Comment fonctionnent les instruments virtuels - Enregistrer en midi - Monter en midi - Mixer en midi

Devoir : Réaliser un projet musical midi avec des instruments virtuels

### **Bilan et évaluation de la formation – classe virtuelle 4 – 2h**

Bilan du parcours de formation

Evaluation de la formation à chaud

Questionnaire d'évaluation à froid (15 jours après)

## MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

### Méthode pédagogique :

Parcours linéaire en Elearning : 200 audios et tutoriels

15 exercices d'application, quiz auto-corrigés et travaux pratiques à rendre et corrigés individuellement par le formateur.

Accompagnement individualisé et permanent : par email, chat, groupe Facebook privé, 3 classes virtuelles et Coaching individuel accessibilité : 6h

### Supports fournis aux stagiaires :

Contenus sur la plateforme LMS : 200 audios et tutoriels,

Ressources téléchargeables en pdf et en ligne : articles, guides, études de cas, statistiques et veille sur l'innovation, disponibles dans le parcours de formation sur la plateforme

## ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

Les déficients visuels ont accès à 100%. Pour les autres handicaps, les personnes sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation dans une autre formule.

## MODALITES D'EVALUATION :

### Contrôle continu :

- ◆ Quiz auto-corrigés  
Exercices livrables à valider : corrigés et notés par le formateur
- ◆ Synthèse et évaluation par le formateur et le stagiaire de l'action de formation et des objectifs remplis
- ◆ Attestation de stage détaillant les compétences acquises par le stagiaire.
- ◆ Evaluation par le stagiaire de la formation par QCM

## PROFIL DES FORMATEURS

### **Bruno de Chénerilles** - Formateur principal

Formateur-expert en techniques audio pour la musique - Ingénieur du son, compositeur, performer, enseignant, concepteur et animateur de la session de formation.

Classes virtuelles et coaching individuel : 15h - Accompagnement email : 10h - Corrections devoirs : 30h

### **Lucas Volpi** - Formateur-expert en accessibilité Apple, Fastboard et Logic pro

Coaching individuel par stagiaire : 6h

### **CV - Bruno de Chénerilles**

Etudes supérieures de journalisme, techniques de l'information et de conception de la formation digitale  
30 années d'expérience comme enseignant et formateur en techniques audio pour le web et pour la musique  
Fondateur et formateur principal d'Audio Formations depuis 2004  
Fondateur et directeur artistique d'Audiorama depuis 1983

### **Enseignement**

Il enseigne les techniques du son numérique, la pédagogie du son et la musique électroacoustique depuis 1995 : CFMI de Sélestat / Université de Strasbourg, CFMI d'Orsay / Université Paris Sud, master classes et workshops dans les universités anglophones et francophones à Montréal : McGill, U. du Québec, Uqam, Concordia et en formation professionnelle continue en présentiel et en elearning depuis 2004 : Audio Formations, Plan Sonore, Adiam 67, Ariam Ile de France, médiathèques Eurométropole de Strasbourg et Ile de France...). <https://plansonore.fr>

### **Réalisations web**

Sites web : <https://plansonore.fr> <https://alesiacosmos.com> <https://audioformations.org>

Podcasts : Plan Sonore – Plaisir et Pouvoir du Son, Planeta – Revue Sonore des Musiques Nouvelles

Elearning : conception et réalisation de la plateforme LMS Audio Formations et 10 formations à distance sur la plateforme LMS, ainsi que sur Udemy et Skillies

**Action Culturelle**

Il développe une recherche innovante en pédagogie musicale d'éveil, liée à l'emploi des nouvelles technologies et tout spécialement de la musique, du son et de la vidéo sur smartphones et tablettes tactiles, qu'il concrétise au quotidien sur le terrain dans les quartiers prioritaires, notamment à Strasbourg (Meinau, Neuhof, Koenigshoffen) en partenariat avec les acteurs éducatifs et sociaux.

<http://www.audiorama.org/meinaumusiques>

A ce titre, il est régulièrement invité à faire des communications dans les colloques et forums internationaux (Ottawa 2008, New York 2010, Stockholm 2013, Calgary 2014, Montréal 2015) , ainsi qu'en résidence dans des centres d'art (ACA, Florida-USA, 2015)

**Nombreuses créations** vidéo, musique, disques, DVD et installations interactives :

<https://soundcloud.com/brunodechenerilles> - <https://vimeo.com/audiorama/albums>