

ORGANISME DE FORMATION**AUDIO FORMATIONS**

Zone d'Art - 2 rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg - Tél : 06 68 45 69 62 – contact@audioformations.org
N° Siret : 49477852500019 - N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 42 67 03780 67
Organisme de formation professionnelle continue répertorié au Datadock

TITRE DE LA FORMATION

Maitriser la Production Musicale en Home-Studio

PUBLIC CONCERNE

Musicien, producteur musical, technicien du spectacle vivant, demandeur d'emploi

PRE-REQUIS

Pratique de la musique même en amateur ou des techniques audio
Pratique courante d'internet au quotidien : traitement de texte, internet, réseaux sociaux
Disposer d'un ordinateur et une connexion internet.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ◆ Etre capable de maitriser l'audio numérique sur les logiciels Cubase, Logic, ProTools, Ableton Live
- ◆ Etre capable de comprendre et maitriser l'audio et le midi, les plugins d'effets, le traitement du son, les surfaces de contrôle midi, les télécommandes d'effets
- ◆ Etre capable de maitriser le niveau professionnel en production musicale et ses méthodes
- ◆ Etre capable de gérer techniquement un studio d'enregistrement et de production.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 120 heures réparties sur 3 mois

Durée hebdomadaire : 10h en moyenne

Effectif maximum : 5 par session

Horaires : au choix du stagiaire 24/24 et 7/7

Accès permanent en formation à distance sur la plateforme LMS d'Audio Formations

Contact : Bruno de Chénerilles contact@audioformations.org – entretien téléphonique sur rendez-vous

Coût du stage : 2 850 € net - Exonéré de TVA – Coût horaire par participant : 23,75 €

Dates : une nouvelle session tous les mois

Jours d'interruption : sans

Délai d'accès : les inscriptions doivent être réalisées au plus tard une semaine avant le début de la formation. Les demandes de prise en charge doivent être demandées aux Opcos 3 semaines en amont.

■ CONTENU DE LA FORMATION

Introduction : Accueil : Séance en classe virtuelle - 3 vidéos - 2h

Connaitre le parcours de formation, Introduction à la plateforme LMS, Comprendre la méthode de travail

Etape 1 : Comprendre et optimiser sa station de travail audio-numérique – 12 vidéos tutorielles - 10h

Quel matériel nécessaire ? Quels logiciels choisir ? Comment gérer son budget prévisionnel d'équipement

Devoir : Choisir son équipement et réaliser son budget prévisionnel

Premier Défi : Votre première production audio dans les règles de l'art – 13 vidéos de cours - 10h

Tutoriel de Prise en main du logiciel libre Audacity

Devoir : Réaliser une première production audio sur commande

Etape 2 : Gérer les connexions et le parcours des signaux – 7 vidéos - 5h

Les connexions audio et numérique

Le parcours des signaux audio et midi

Devoir : Etablir le tableau synoptique de sa station de travail

Etape 3 : Comprendre l'Acoustique Musicale – 26 vidéos de cours - 5h

Mise à niveau en acoustique musicale : Qu'est ce que le son ? + Quiz - Comment l'entendons-nous ? + Quiz

- Comment se propage-t-il ? + Quiz

Classe virtuelle 2 : Le point sur les étapes de prise en main et de mise à niveau – 2h

Questions/Réponses - Etude de cas - Prévisions Etapes 4, 5 et 6

Etape 4 : Comment enregistrer les instruments de musique - 12 vidéos de cours - 10h

Mise à niveau en Théorie de la Prise de Son - Les outils de la prise de son : micros, interfaces, enregistreurs

Devoir : Enregistrer son instrument de musique

Etape 5 : Démarrer la production musicale sur le logiciel Cubase – 23 vidéos - 18h

Prise en main du logiciel : les commandes de base + Exercice de prise de son - Maitriser le montage sonore +

Exercices de montage - Maitriser le mixage + Exercices de mixage

Comprendre les Traitements audio en temps réel et destructifs + Exercices de traitements

Etape 6 : Réaliser 2 productions musicales – 6 vidéos - 26h

Les méthodes de la post-production musicale : mise à plat, mixage et mastering

Devoir : mixer en multi-pistes un quartet de jazz

Devoir : Mixer en multi-pistes une fanfare (8 instruments)

Classe virtuelle 3 : Le point sur les étapes de production audio – 2h

Questions/Réponses - Analyse des 2 productions rendues - Prévisions Etape 7

Etape 7 : Produire, composer et mixer en midi – 10 vidéos - 10h

Comment fonctionnent les instruments virtuels - Enregistrer en midi - Monter en midi - Mixer en midi

Devoir : Réaliser un projet musical midi avec des instruments virtuels

Etape 8 : Prise en main du logiciel Ableton Live – 20 vidéos - 20h

Quel logiciel musical pour la scène ?

Prise en main du logiciel + Ex : paramétrage d'un projet dans les règles de l'art.

Utilisation en audio + Ex : Composer un dispositif audio de jeu en live

Utilisation en midi + Ex : Développer le dispositif avec le potentiel midi

Maitriser les Télécommandes et contrôles midi + Ex : Connecter des télécommandes

Design des surfaces de contrôle tactiles sur le logiciel Lemur + Ex : télécommander intégralement le dispositif

Bilan et évaluation de la formation – classe virtuelle 4 – 2h

Bilan du parcours de formation

Evaluation de la formation à chaud

Questionnaire d'évaluation à froid (15 jours après)

■ MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

Méthode pédagogique :

Parcours linéaire en Elearning : 133 vidéos, audios et tutoriels

15 exercices d'application, quiz auto-corrigés et travaux pratiques à rendre et corrigés individuellement par le formateur.

Accompagnement individualisé et permanent : par email, chat, groupe Facebook privé, 3 classes virtuelles collectives et 1 séance de coaching individuel sur demande

Supports fournis aux stagiaires :

Contenus sur la plateforme LMS : 133 audios, vidéos et tutoriels,

Ressources téléchargeables en pdf et en ligne : articles, guides, études de cas, statistiques et veille sur l'innovation, disponibles dans le parcours de formation sur la plateforme

■ ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES :

Les handicapés-moteurs ont accès à 100%. Pour les autres handicaps, les personnes sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

■ MODALITES D'EVALUATION :

Contrôle continu :

- ◆ Quiz auto-corrigés
- ◆ Exercices livrables à valider : corrigés et notés par le formateur
- ◆ Synthèse et évaluation par le formateur et le stagiaire de l'action de formation et des objectifs remplis
- ◆ Attestation de stage détaillant les compétences acquises par le stagiaire.
- ◆ Evaluation par le stagiaire de la formation par QCM

■ PROFIL DU FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle	Répartition horaire
Bruno de Chénerilles	Formateur-expert en techniques audio pour la musique - Ingénieur du son, compositeur, performer, enseignant, concepteur et animateur de la session de formation.	Classes virtuelles et coaching individuel : 15h Accompagnement email : 10h Corrections devoirs : 30h

Etudes supérieures de journalisme, techniques de l'information et de conception de la formation digitale
30 années d'expérience comme enseignant et formateur en techniques audio pour le web et pour la musique
Fondateur et formateur principal d'Audio Formations depuis 2004
Fondateur et directeur artistique d'Audiorama depuis 1983

Enseignement

Il enseigne les techniques du son numérique, la pédagogie du son et la musique électroacoustique depuis 1995 : CFMI de Sélestat / Université de Strasbourg, CFMI d'Orsay / Université Paris Sud, master classes et workshops dans les universités anglophones et francophones à Montréal : McGill, U. du Québec, Uqam, Concordia et en formation professionnelle continue en présentiel et en elearning depuis 2004 : Audio Formations, Plan Sonore, Adiam 67, Ariam Ile de France, médiathèques Eurométropole de Strasbourg et Ile de France...). <https://plansonore.fr>

Réalisations web

Sites web : <https://plansonore.fr> <https://alesiacosmos.com> <https://audioformations.org>

Podcasts : Plan Sonore – Plaisir et Pouvoir du Son, Planeta – Revue Sonore des Musiques Nouvelles

Elearning : conception et réalisation de la plateforme LMS Audio Formations et 10 formations à distance sur la plateforme LMS, ainsi que sur Udemy et Skilleos

Action Culturelle

Il développe une recherche innovante en pédagogie musicale d'éveil, liée à l'emploi des nouvelles technologies et tout spécialement de la musique, du son et de la vidéo sur smartphones et tablettes tactiles, qu'il concrétise au quotidien sur le terrain dans les quartiers prioritaires, notamment à Strasbourg (Meinau, Neuhof, Koenigshoffen) en partenariat avec les acteurs éducatifs et sociaux.

<http://www.audiorama.org/meinaumusiques>

A ce titre, il est régulièrement invité à faire des communications dans les colloques et forums internationaux (Ottawa 2008, New York 2010, Stockholm 2013, Calgary 2014, Montréal 2015) , ainsi qu'en résidence dans des centres d'art (ACA, Florida-USA, 2015)

Nombreuses créations vidéo, musique, disques, DVD et installations interactives :

<https://soundcloud.com/brunodechenerilles> - <https://vimeo.com/audiorama/albums>