ORGANISME DE FORMATION**AUDIO FORMATIONS**

Zone d'Art - 2 rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg - Tél : 06 68 45 69 62 – contact@audioformations.org
N° Siret : 49477852500019 - N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 42 67 03780 67
Organisme de formation professionnelle continue répertorié au Datadock

TITRE DU STAGE

Maitriser les Technologies Numériques pour l'Enseignement Musical

PUBLIC CONCERNE

Professeurs de musique, musiciens-intervenants·tes

PRE-REQUIS

Pratique courante d'internet au quotidien : traitement de texte, internet, réseaux sociaux
Disposer d'un ordinateur et d'une connexion internet.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ◆ Etre capable de comprendre le phénomène sonore
- ◆ Etre capable d'enregistrer son instrument, sa voix et un ensemble instrumental
- ◆ Etre capable d'utiliser le logiciel audio Audacity en réalisation audio : enregistrement, montage, mixage
- ◆ Etre capable de concevoir, enregistrer et monter des vidéos pédagogiques
- ◆ Etre capable de comprendre les enjeux pédagogiques issus des nouvelles technologies
- ◆ Etre capable de projeter concrètement ces nouveaux usages dans son enseignement musical
- ◆ Etre capable de partager votre enseignement musical entre enseignants, avec les élèves et leurs familles

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 60 heures réparties sur 2 mois

Durée hebdomadaire : 8h en moyenne

Effectif maximum : 5 par session

Horaires : au choix du stagiaire 24/24 et 7/7

Accès permanent en formation à distance sur la plateforme LMS d'Audio Formations

Contact : Bruno de Chénerilles contact@audioformations.org – entretien téléphonique sur rendez-vous

Coût du stage : 1 480 € net - Exonéré de TVA – Coût horaire par participant : 24,66 €

Dates : une nouvelle session tous les mois

Jours d'interruption : sans

Délai d'accès : les inscriptions doivent être réalisées au plus tard une semaine avant le début de la formation. Les demandes de prise en charge doivent être demandées aux Opcos 3 semaines en amont.

■ CONTENU DE LA FORMATION

- ◆ **Introduction - 3 vidéos d'accueil + classe virtuelle - 2h**
- ◆ **Etape 1 - Comprendre l'Acoustique Musicale - 4h**
Qu'est ce que le son ? Comment l'entendons-nous ? Comment se propage-t-il dans l'air ?
20 vidéos + 4 quiz + 1 Classe de synthèse en visio-conférence.
- ◆ **Etape 2 - Enregistrer les instruments et les voix - 5h**
Théorie de la prise de son - Les outils : micros, enregistreurs, casques - Enregistrer son instrument et un ensemble musical dans le cadre de l'enseignement musical -
12 vidéos, quiz et 2 exercices à rendre, corrigés par le formateur.
- ◆ **Etape 3 - Enregistrer la voix parlée - 6h**
Comment enregistrer la voix parlée dans les cours, les interviews et en tournage vidéo -
6 vidéos, quiz et 2 exercices à rendre, corrigés par le formateur .
- ◆ **Etape 4 - Réaliser un document pédagogique en audio - 7h**
Prendre en main Audacity et réaliser un document sonore pédagogique pour son propre enseignement musical
14 vidéos, quiz et 2 exercices à rendre, corrigés par le formateur -
- ◆ **Classe virtuelle de synthèse en visio-conférence - 2h**
- ◆ **Etape 5 - Enjeux pédagogiques et nouvelles technologies - 4h**
Perspectives historiques et expériences de terrain en éducation et enseignement musical -
11 vidéos, devoir à rendre, corrigé par le formateur.
- ◆ **Etape 6 - Les nouveaux supports: tablettes, smartphones, internet - 8h**
Découverte des applis musicales tactiles et ludiques
20 vidéos
- ◆ **Etape 7 – Créer un réseau de partage à distance avec ses élèves - 8h**
Créer un réseau de partage à distance de son enseignement musical avec ses élèves – Réaliser visio-conférences, cours vidéo en ligne, cours à distance en live -
15 vidéos, exercices à rendre, corrigés par le formateur
- ◆ **Etape 8 – Bien débiter en réalisation vidéo - 12h**
Enregistrer, monter et mixer ses vidéos de cours
27 vidéos, exercices et quiz à rendre, corrigés par le formateur
- ◆ **Synthèse, bilan et évaluation de la formation – 2h**
1 classe de synthèse en visio-conférence – qcm d'évaluation à chaud de la formation

■ MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

Méthode pédagogique :

Parcours linéaire en Elearning : 126 vidéos, audios et tutoriels

10 exercices d'application à rendre et corrigés individuellement par le formateur, quiz auto-corrigés

Accompagnement individualisé : par email, chat, groupe Facebook privé, 3 classes virtuelles collectives

Supports fournis aux stagiaires :

Contenus sur la plateforme LMS : 126 audios, vidéos – accessibles jusqu'à 3 mois après la fin de la formation.

Ressources téléchargeables en pdf et en ligne : articles, études de cas, statistiques et veille sur l'innovation,

disponibles dans le parcours de formation sur la plateforme

■ ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES :

Les handicapés-moteurs ont accès à 100%. Pour les autres handicaps, les personnes sont invitées à nous contacter directement afin d'étudier ensemble les possibilités de suivre la formation.

■ MODALITES D'EVALUATION :

Contrôle continu :

- ◆ Quiz auto-corrigés
- ◆ Livrables à valider : corrigés et notés par le formateur
- ◆ Synthèse et évaluation par le formateur et le stagiaire de l'action de formation et des objectifs remplis
- ◆ Attestation de stage détaillant le parcours et les compétences acquises par le stagiaire.
- ◆ Evaluation par le stagiaire de la formation par QCM

■ PROFIL DU FORMATEUR

Nom	Identité professionnelle	Répartition horaire
Bruno de Chénérilles	Formateur-expert en techniques audio pour la musique et le web - Ingénieur-son, compositeur, performer, enseignant, concepteur et animateur de la session de formation.	Classes virtuelles : 6h Accompagnement email : 10h Corrections devoirs : 20h

Etudes supérieures de journalisme, techniques de l'information et de conception de la formation digitale
30 années d'expérience comme enseignant et formateur en techniques audio pour le web et pour la musique
Fondateur et formateur principal d'Audio Formations depuis 2004
Fondateur et directeur artistique d'Audiorama depuis 1983

Enseignement

Il enseigne les techniques du son numérique, la pédagogie du son et la musique électroacoustique depuis 1995 : CFMI de Sélestat / Université de Strasbourg, CFMI d'Orsay / Université Paris Sud, master classes et workshops dans les universités anglophones et francophones à Montréal : McGill, U. du Québec, Uqam, Concordia et en formation professionnelle continue en présentiel et en elearning depuis 2004 : Audio Formations, Plan Sonore, Adiam 67, Ariam Ile de France, médiathèques Eurométropole de Strasbourg et Ile de France...). <https://plansonore.fr>

Réalizations web

Sites web : <https://plansonore.fr> <https://alesiacosmos.com> <https://audioformations.org>
Podcasts : Plan Sonore – Plaisir et Pouvoir du Son, Planeta – Revue Sonore des Musiques Nouvelles
Elearning : conception et réalisation de la plateforme LMS Audio Formations et 10 formations à distance sur la plateforme LMS, ainsi que sur Udemy et Skilleos

Action Culturelle

Il développe une recherche innovante en pédagogie musicale d'éveil, liée à l'emploi des nouvelles technologies et tout spécialement de la musique, du son et de la vidéo sur smartphones et tablettes tactiles, qu'il concrétise au quotidien sur le terrain dans les quartiers prioritaires, notamment à Strasbourg (Meinau, Neuohof, Koenigshoffen) en partenariat avec les acteurs éducatifs et sociaux.
<http://www.audiorama.org/meinaumusiques>

A ce titre, il est régulièrement invité à faire des communications dans les colloques et forums internationaux (Ottawa 2008, New York 2010, Stockholm 2013, Calgary 2014, Montréal 2015) , ainsi qu'en résidence dans des centres d'art (ACA, Florida-USA, 2015)

Nombreuses créations vidéo, musique, disques, DVD et installations interactives :

<https://soundcloud.com/brunodechenerilles> - <https://vimeo.com/audiorama/albums>